

Guatemala, de 30 de Septiembre de 2025.

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho.

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al cuarto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo No.185-515-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-116-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA I y TÉCNICA CLÁSICA II.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA I y TÉCNICA CLÁSICA II.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior


F. Lucía Beatriz Chávez Mérida

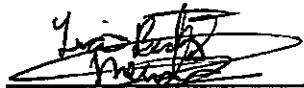

Lic. José Francisco Quirós Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

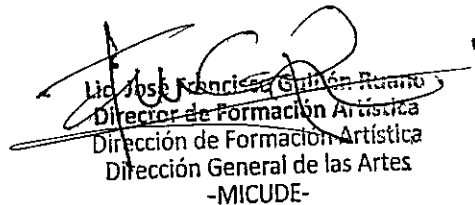
Informe Cuarto Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA I y TÉCNICA CLÁSICA II de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación y el desarrollo del curso **TÉCNICA CLÁSICA I**, correspondiente al periodo del mes de septiembre del 2025.
2. Se elaboró la planificación y el desarrollo del curso **TÉCNICA CLÁSICA II**, correspondiente al periodo del mes de septiembre del 2025.



F. Lucía Beatriz Chávez Mérida



Lic. José Francisco Guzmán Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

1. Planificación del Curso TÉCNICA CLÁSICA I

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de septiembre 2025	Ejecuta los pasos y diferencia la versión simple y doble en cada dirección. Realiza las adecuaciones entre las versiones para ejecutar la dinámica correcta y la musicalidad correcta.	Diferencian los acentos del paso e identifican los cambios pertinentes requeridos entre la versión simple o doble	Técnica Clásica I: Barra y Centro: Battements frappé simple a pie plano, Battements frappé double a pie plano (devant, seconde y derrière) Battements fondu a pie plan a terre y a 45° (devant, seconde y derrière). Pas de bourrée suivi en el lugar y avanzando.	Ejercicios de fortalecimiento para la amortiguación de saltos	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	Identifica los cambios de cou-de-pied respectivos para cada dirección de frappé doble.	Ejecutan el Pas de bourrée con la colocación y dinámica correcta y al avanzar mantienen la postura necesaria en danza clásica		Ejercicios de desglose de cambios de pies en los saltos. Ejercicios secuenciales específicos para battement frappé simple y par abatement frappé double	RECURSOS MATERIALES: Libros Barra Piano Salón adecuado para la danza.
	Ejecuta el fondué con sus variantes y mantiene la calidad de movimiento	Identifican y ejecutan los fondués con la posición y dinámica correcta en sus variantes	Allegro: Changement de pied. Soubresaut en arrière.	Desglose de elementos de composición del paso fondu y trabajo del paso a diferentes alturas	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido
	Ejecuta los pasos en coordinación con los brazos y cabeza.	Controlan la posición en el inicio y finalización del paso y puede coordinar los brazos al momento de la ejecución de los saltos			APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube
	Ejecutan los saltos en quinta e identifica las diferencias entre ellos.				

2. Planificación Del Curso TÉCNICA CLÁSICA II

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de septiembre 2025	Ejecuta pasos de desplazamiento con la coordinación adecuada.	Ejecuta el Pas tombe pas de bourrée de manera continua en ambos lados e identifica las secciones así como la colocación necesaria y las adecuaciones en el traslado del espacio.	Técnica Clásica II: Barra y Centre: Pas tombe Pas de bourrée en avant. Preparación de Pirouettes en dehors de 4ta Posic. Pose Attitude derrière croisé y effacé. piqué a 5ta posición	Ejercicios de fortalecimiento para el trabajo de puntas en los miembros inferiores y en la columna.	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	El paso de pas de bourrée es ejecutado en el trabajo de barra y de centre	Diferencia y ejecuta los pasos de desplazamiento y es capaz de ejecutar los pasos en secuencias y ejercicios diversos.	a relevé. Battement soutenu en dehors y en dedans por tendu. Allegro: Sissonne fermé de coté.	Ejercicios de relevé en media punta y preparatorios para la punta.	RECURSOS MATERIALES: Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.
	Ejecuta los pasos de soutenu en su versión en dehors y dedans.	Identifica las diferencias entre los soutenu dehors y dedans y es capaz de ejecutarlos pasos con el punto fijo necesario o el cambio de frente indicado.	PUNTAS: Relevé continuos de (1era, 2da, 5ta y 4ta) Posic. a la Barra. Pas Échappé de 5ta. a 2da y de 5ta.	Ejercicio de coordinación para el pasq échappé a releve y enfocado en el trabajo de puntas en sus diversas posiciones	RECURSOS TECNOLÓGICO S: Celular CD de música clásica
	Colocación y coordinación adecuada para la subida al trabajo de puntas.	Ejecuta e identifica el paso a realizar en el espacio con las direcciones del salon indicadas y es capaz de diferenciar entre cada una de ellas		Preparación de soutenu en su versión de medio giro y giro completo.	Aparato de sonido
	Diferencia las direcciones en las que el pose attitude se ejecutan.	Ejecuta los saltos en sissone con dinámica e inicio y terminación indicada		Trabajo de fortalecimiento y coordinación para los saltos en sissone	APLICACIONES WEB: WhatsApp Youtube